

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort von Meinhard Saremba	IX
Vorwort.....	X
Vorbemerkungen	XI
Abkürzungen	XI
1 Einführung	1
1.1 Elgars Chorwerke im biographischen Kontext	1
1.2 Leitmotivik in Elgars Chorwerken	2
1.3 Forschungsstand und -desiderate	4
1.3.1 Elgar in der deutschen Musikwissenschaft	4
1.3.2 Elgar in der englischen Musikwissenschaft	6
1.3.3 Literatur zu Elgars Chorwerken	10
1.3.4 Literatur zu Elgars Leitmotivik	12
2 Leitmotivik	16
2.1 Definition	16
2.2 Begriffsgeschichte	17
2.3 Leitmotivik bei Wagner	23
2.4 Exposition und semantische Konditionierung	31
2.5 Verwandtschaft von Motiven	33
2.6 Leitmotivik in Instrumentalmusik	34
2.7 Wahrnehmbarkeit von Leitmotiven	35
2.8 Leitfaden-Literatur	36
2.8.1 Probleme und Defizite	38
2.8.2 Motivnamen	41
2.8.3 Verwendung	42
2.8.4 Gegenentwurf	44
2.8.5 Korrektiv	45
2.9 Der Verdacht der Reflexion	46
2.10 Leitmotivik als Sprache	48
2.11 Leitmotivähnliche Verfahren	52
2.12 Analyseansatz	57
3 Die <i>English Musical Renaissance</i>	62
3.1 Historisches	62
3.2 Wagner-Brahms-Kontroverse	69
3.3 Englische Wagner-Rezeption	72
3.3.1 Wagner-Rezeption im europäischen Vergleich	76
3.3.2 Wagner-Rezeption in der Chormusik-Szene	78
3.3.3 Rezeption der Leitmotivik in England	79
4 Strukturen der englischen Chormusik-Szene	83
4.1 Chorfestivals	83
4.2 Städtische Musikkultur	88
4.3 Londoner Chorgesellschaften	89
5 Viktorianische Chorsinfonik.....	92
5.1 Oratorium und Geistliche Kantate	93
5.1.1 Mendelssohns <i>Elias</i>	97
5.1.2 Die <i>Elias</i> -Nachfolge und die Jahre bis 1880	102
5.1.3 Das Dramatische Oratorium der 1880er Jahre	108
5.1.4 Gounod	117
5.1.5 Händel	122
5.1.6 Zwischenfazit	123
5.1.7 Kritik am Oratorium	124
5.2 Dramatische Kantate und Chorballade	126
5.2.1 Dramatische Kantate	126
5.2.2 Chorballade	131
5.2.3 Leitmotivik	132
5.3 Konzertwerke auf liturgische Texte	134
5.4 Sonderformen	135
5.5 Ethische Werke	138
5.6 Sonstige Formen der Chormusik	142
5.7 Versuch einer Bewertung	143

6	Edward Elgar	146
6.1	Elgar als Autodidakt.....	147
6.2	Elgars musikalischer Horizont.....	148
6.2.1	Deutsche Musik.....	149
6.2.2	Italienische und französische Musik.....	150
6.2.3	Englische Musik.....	153
6.2.4	„Light Music“.....	157
6.3	Epigone oder Originalgenie?.....	157
6.3.1	Zur Suche nach Einflüssen auf Elgar.....	157
6.3.2	Elgar und Originalität.....	163
6.4	Elgars Arbeitsweise.....	166
6.5	Elgar und Programmmusik.....	171
6.6	Elgar und Analyse.....	174
6.6.1	Elgar als romantisches Künstlergenie.....	174
6.6.2	Elgar und die Analysen seiner Werke.....	177
6.6.3	Grundsätzliches zu den Einführungsschriften.....	182
6.7	Zyklische Konzepte.....	185
6.8	Zur literarischen Qualität.....	187
	WERKBETRACHTUNGEN	190
7	<i>The Black Knight op. 25</i>	190
7.1	Entstehungsgeschichte.....	190
7.2	Inhalt und großformale Anlage.....	190
7.3	Kantate oder Sinfonie?.....	191
7.4	Analyse und Kommentar.....	193
7.4.1	Verbindung von Werkanfang und -ende.....	193
7.4.2	Leitmotivik.....	195
7.5	Zusammenfassung.....	202
8	<i>Lux Christi (The Light of Life) op. 29</i>	203
8.1	Entstehungsgeschichte von <i>Lux Christi</i> und <i>King Olaf</i>	203
8.2	Inhalt und großformale Anlage.....	204
8.3	Titel und Gattungsbezeichnung.....	205
8.4	Thompsons Analyse und Elgars annotierter Klavierauszug.....	205
8.5	Motivübersicht.....	206
8.6	Kommentar.....	207
8.6.1	Theologische Querbezüge.....	208
8.6.2	Leitmotive.....	209
8.6.3	Verwendung aus musikalischen Gründen.....	212
8.6.4	Die reflektiven Nummern.....	213
8.6.5	Meditation.....	213
8.7	Leitmotiv-Rezeption.....	217
8.8	Zusammenfassung.....	218
9	<i>Scenes from the Saga of King Olaf op. 30</i>	220
9.1	Entstehungsgeschichte.....	220
9.2	Inhalt und großformale Anlage.....	220
9.3	Bennetts Analyse.....	223
9.4	Motivübersicht.....	226
9.5	Kommentar.....	228
9.5.1	Großformale Organisation.....	228
9.5.2	Die Balladen.....	229
9.5.3	Sinfonische Leitmotivtechnik.....	232
9.5.4	Die Kunst des Übergangs.....	235
9.5.5	Die Rezitative.....	235
9.5.6	Verbindung der Erzählebenen.....	239
9.6	Leitmotiv-Rezeption.....	239
9.7	Zusammenfassung.....	241
10	<i>The Banner of Saint George op. 33</i>	243
10.1	Entstehungsgeschichte.....	243
10.2	Inhalt und großformale Anlage.....	243
10.3	Motivübersicht.....	244
10.4	Kommentar.....	244
10.4.1	Motiv 6 als nicht-semantisches Motiv.....	245
10.4.2	Sinfonische Technik.....	245
10.4.3	Ende von Szene II.....	247
10.4.4	„Big tune“.....	249
10.4.5	Exposition von Motiv 3.....	250

10.5	Zusammenfassung	252
11	<i>Te Deum & Benedictus op. 34</i>.....	253
11.1	Einführung	253
11.2	Analyse und Kommentar	255
12	<i>Caractacus op. 35</i>	260
12.1	Entstehungsgeschichte.....	260
12.2	Inhalt und großformale Anlage.....	260
12.3	Thompsons Analyse und Elgars annotierter Klavierauszug	262
12.4	Motivübersicht.....	265
12.5	Kommentar.....	268
12.5.1	Entwicklung aus Keimzellen.....	271
12.5.2	Sinfonische Leitmotivik I.....	274
12.5.3	Sinfonische Leitmotivik II	277
12.5.4	Sinfonische Leitmotivik III: Potenzierte Leitmotivtechnik	279
12.5.5	Szenische Leitmotivik.....	280
12.5.6	Verwandtschaft der Motive.....	281
12.5.7	Weitere Querbeziehungen.....	282
12.5.8	Geschlossene Nummern.....	282
12.5.9	Änderungen an der Leitmotivik	283
12.5.10	Der Schlusschor.....	285
12.6	Leitmotiv-Rezeption.....	287
12.7	Zusammenfassung	288
13	<i>The Dream of Gerontius op. 38</i>.....	290
13.1	Entstehungsgeschichte.....	290
13.2	Jaegers Analyse	292
13.3	Uraufführung	295
13.4	Frühe Rezeption	297
13.5	Inhalt und großformale Anlage.....	299
13.6	Gattungsbezeichnung	301
13.7	Motivübersicht.....	302
13.8	Kommentar.....	305
13.8.1	Judgment-Thema.....	309
13.8.2	Novissima hora	311
13.8.3	Christus-Motiv	312
13.8.4	Allusionen.....	315
13.8.5	Interpolationen aus dramaturgischen Gründen.....	317
13.8.6	Intuitive Leitmotivik	319
13.8.7	Finalkonstruktionen	321
13.8.8	Umarbeitung	325
13.9	Leitmotiv-Rezeption und Zwischenfazit.....	329
13.10	<i>The Dream of Gerontius</i> und <i>Parsifal</i>	331
13.10.1	Musikdrama	333
13.10.2	Vorspiel.....	335
13.10.3	Die Tradition des Semi-Chorus.....	338
13.10.4	Liturgie und Gregorianik	341
13.10.5	Zum Schluss.....	342
14	<i>Coronation Ode op. 44</i>.....	346
14.1	Einführung.....	346
14.2	Kommentar	347
15	<i>The Apostles op. 49</i>.....	350
15.1	Entstehungsgeschichte.....	350
15.2	Jaegers Analyse	355
15.3	Inhalt und großformale Anlage.....	358
15.4	Motivübersicht.....	360
15.4.1	Elgars Motivbenennungen	365
15.5	Kommentar.....	370
15.5.1	Die Hauptmotive.....	371
15.5.2	Leitmotivik als Mittel der Textinterpretation	375
15.5.3	Leitmotivik als theologischer Kommentar	379
15.5.4	Preachers- und Sin-Motiv	388
15.5.5	Das Ende der Magdalenen-Szene.....	391
15.5.6	Angel- und Passion-Motiv	393
15.5.7	Das Beatitudes-Motiv als Christus-Motiv	394
15.5.8	Prolog und Szene I/1 als Exposition	396
15.5.9	Hebräische Musik und Gregorianik	400

VIII

15.5.10	Motivverwendungen aus musikalischen bzw. strukturellen Gründen	407
15.5.11	Die Himmelfahrts-Szene als Finale.....	410
16	<i>The Kingdom op. 51</i>	415
16.1	Entstehungsgeschichte.....	415
16.2	Jaegers Analyse	417
16.3	Inhalt und großformale Anlage.....	419
16.4	Motivübersicht.....	420
16.4.1	Elgars Motivbenennungen	425
16.5	Kommentar	426
16.5.1	Die neuen Motive.....	426
16.5.2	Rekapitulationen	427
16.5.3	Mikroanalyse der Arie „The sun goeth down“	431
16.5.4	Der Werkschluss	435
16.5.5	Das Pentecost-Motiv	436
16.5.6	Hebräische Musik und Gregorianik	438
16.5.7	New Faith-Thema	442
16.5.8	Motivverwendungen aus musikalischen bzw. strukturellen Gründen	442
16.5.9	Leitmotivik und narrative Struktur.....	445
16.6	Leitmotiv-Rezeption.....	451
16.6.1	Newmans Kritik	453
16.6.2	Gegenkritik	457
16.6.3	Die spätere Rezeption	458
16.6.4	Der Bezug zu Wagners <i>Ring des Nibelungen</i>	459
16.6.5	Oratorium.....	465
16.6.6	Zum Schluss.....	467
17	<i>The Last Judgment</i>	470
17.1	Einführung.....	470
17.2	Musik für das Ende der Zeit	472
17.3	Skizzenmaterial	474
18	<i>The Music Makers op. 69</i>	477
18.1	Einführung.....	477
18.2	Analyse und Kommentar	479
19	<i>The Spirit of England op. 80</i>	487
19.1	Einführung.....	487
19.2	Analyse und Kommentar	489
20	Zusammenfassung	492
Anhang: Zeitgenössische Einführungsschriften zu Elgars Werken		496
Literaturverzeichnis.....		498
Werkregister.....		516

Florian Csizmadia

Leitmotivik und verwandte Techniken in den Chorwerken von Edward Elgar: Analysen und Kontexte

2017 / 532 S. / A4-Hardcover / 69,95 € / ISBN 978-3-89574-903-2

Verlag Dr. Köster, Berlin / www.verlag-koester.de