

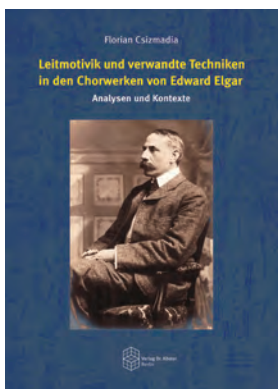


Verlag Dr. Köster
Berlin

Florian Csizmadia
**Leitmotivik und
verwandte Techniken
in den Chorwerken
von Edward Elgar**
Analysen und Kontexte

2017 / 532 S. / A4-Hardcover
ISBN 978-3-89574-903-2

69,95 €



Im Schaffen des britischen Komponisten Edward Elgar (1857–1934) nehmen chorsinfonische Werke einen zentralen Platz ein. Dass sie von der Kompositionstechnik der Leitmotivik Gebrauch machen, ist seit den Tagen des Komponisten bekannt. Gleichwohl fehlte bislang eine umfassende Untersuchung aus musikwissenschaftlicher Perspektive.

Die vorliegende Studie stellt die erste Elgars Chorsinfonik gewidmete Monographie dar. In ihrem Zentrum stehen analytische Betrachtungen, die das Spektrum der Verwendung der Leitmotivik und damit verwandter Techniken aufzeigen. Untersucht werden dabei sowohl die musikalische als auch die inhaltliche Werkebene. Einbezogen sind Erkenntnisse aus dem Studium von Skizzenbüchern, Kompositionsskizzen, Autographen und Korrekturabzügen, die einen Einblick in Elgars Kompositionswerkstatt zulassen und zeigen, wie bewusst er die Leitmotivik zur Schaffung einer zusätzlichen Werkebene eingesetzt hat. Eingehend besprochen und kritisch ausgewertet werden zudem die zeitgenössischen Einführungsschriften („Analytical Notes“), in deren Abfassung Elgar zum Teil persönlich involviert war.

Einführende Kapitel befassen sich mit dem erklärungsbedürftigen Begriff ‚Leitmotiv‘ sowie mit Geschichte und Repertoire der Chormusik des viktori-

anischen Zeitalters. Zu jedem Werk Elgars findet sich zudem eine allgemeine Einführung mit grundlegenden Informationen zu Entstehungsgeschichte, Inhalt, formaler Anlage und Rezeptionsgeschichte. Diese umfassende Kontextualisierung macht die vorliegende Studie über die analytischen Betrachtungen hinaus zu einem grundlegenden Handbuch zu Elgars Chorsinfonik.

Besprochen werden folgende Werke: *The Black Knight* op. 25; *Lux Christi (The Light of Life)* op. 29; *Scenes from the Saga of King Olaf* op. 30; *The Banner of Saint George* op. 33; *Te Deum & Benedictus* op. 34; *Caractacus* op. 35; *The Dream of Gerontius* op. 38; *Coronation Ode* op. 44; *The Apostles* op. 49; *The Kingdom* op. 51; *The Music Makers* op. 69; *The Spirit of England* op. 80.

Friedrichstr. 95
10117 Berlin
Tel. 030 76403224
info@verlag-koester.de



Verlag Dr. Köster
Berlin

www.verlag-koester.de